

GÉOMÉTRIE VARIABLE

17.05 • 30.06 • 2013

CARL ANDRE
TOM BURR
FRANZISKA FURTER
SHQIPE GASHI
DOMINIQUE GHESQUIÈRE
LOUISE HERVÉ & CHLOÉ MAILLET
ERIKA HOCK
KRIS KIMPE
KRISTOF KINTERA
LA VILLE RAYÉE
GUILLAUME LEINGRE
SOSHI MATSUNOBE
MATHIEU MERCIER
SANDRINE PELLETIER
AURÉLIE PÉTREL
KILIAN RÜTHEMANN
CHRISTIAN SAMPSON
ELODIE SEGUIN
KOKI TANAKA
MORGANE TSCHIEMBER
LG WILLIAMS / ESTATE OF LG WILLIAMS

DOMAINE LES CRAYÈRES • REIMS • FRANCE
WWW.GEOMETRIE-VARIABLE.FR

GÉOMÉTRIE VARIABLE

Le Domaine Les Crayères accueille dans son parc, « Géométrie Variable », la première édition d'une exposition d'œuvres contemporaines, réalisée par l'association culturelle CLGB et imaginée comme une promenade par Baron Osuna (Super Window Project) avec les artistes Carl Andre, Tom Burr, Franziska Furter, Shqipe Gashi, Dominique Ghesquière, Louise Hervé & Chloé Maillet, Erika Hock, Kris Kimpe, Kristof Kintera, La Ville Rayée, Guillaume Leingre, Soshi Matsunobe, Mathieu Mercier, Sandrine Pelletier, Aurélie Pétreil, Kilian Rütthemann, Christian Sampson, Élodie Seguin, Koki Tanaka, Morgane Tschember, LG Williams / Estate of LG Williams.

L'association CLGB crée la revue culturelle gratuite GRANDBAG en 2010 et affirme ses ambitions de diffusion et de promotion des différents domaines de la création contemporaine vers un public toujours plus large, de Reims à Monaco. Dirigée par Boris Terlet, et fortement implantée à Reims, la revue présente au fil de ses pages et de ses numéros de nombreux artistes issus de la scène locale, mais aussi française, européenne et internationale, tels que Yuksek, The Shoes, Ciprian Mureşan, Ludovic Lagarde, Matali Crasset, Gilles Barbier, Wim Wenders ou Charlotte Gainsbourg.

CLCB s'inscrit dans une dynamique locale en plein essor, que ce soit au niveau des acteurs publics ou privés : les dix ans de la manifestation d'art contemporain « Expérience Pommery » (2013), le festival de musiques électroniques Elektriccity, la richesse de la scène des arts du spectacle avec le festival Reims Scènes d'Europe, la reconnaissance du FRAC comme institution d'envergure internationale, la construction d'un nouveau musée des Beaux-Arts à Reims par l'architecte David Chipperfield, la réouverture du monument historique des Halles du Boulingrin, la création du tramway, et un TGV à 45mn de Paris... C'est dans ce contexte foisonnant que l'association CLGB s'engage pour le développement de la création contemporaine à Reims et porte ici une nouvelle initiative : « Géométrie Variable ».

« Géométrie Variable » s'inscrit dans la géographie, l'histoire, la culture de la ville de Reims, et invite à découvrir les œuvres d'une première sélection d'artistes internationaux au long des allées du parc du Domaine Les Crayères, construit pour Louise Pommery, marquise de Polignac en 1904, lieu mythique, exigeant et secret, pour la première fois largement ouvert au public pendant les six semaines de l'exposition.

« Géométrie Variable » est inspiré par ce même parc en forme d'œil : une double boucle autour d'une vaste étendue circulaire entourée de bosquets, cachant tour à tour un pont, une grotte, un bunker, et un court de tennis qui rappellera aux cinéphiles la scène finale de « Blow up » d'Antonioni. Les œuvres imaginées, réalisées ou réactivées pour l'occasion s'articulent ainsi autour des notions de regard et d'architecture, de géométrie, de construction, de perspective, de perception de l'espace et de perception du temps. Le paysage du jardin est une métaphore du chemin parcouru, et/ou à parcourir. Lieu où se perdre et se retrouver dans un perpétuel mouvement et renouvellement des formes, des points de vue et des points de fuite. Arpenter, s'arrêter. Lieu de retraite, lieu d'écoute, lieu d'oubli, lieu de rencontre, lieu de conscience.

GÉOMÉTRIE VARIABLE

Le paysage est abordé comme un ensemble au sens pictural, classique, du terme. Un paysage d'agrément, construit pour une demeure, pour une famille, au sein d'une ville qui fut au cours de son histoire, détruite, reconstruite, recomposée et réinterprétée. Ce paysage est un jardin dessiné, pensé, modifié, endommagé, travaillé, comme en écho à la notion japonaise de *shakkei**. La cathédrale de Reims, au loin, est un élément de son langage. Ce jardin est le prolongement (toujours en recomposition) d'une géométrie spatiale, ainsi que d'une géométrie sociale et culturelle, soumises chacune à une infinité de variables.

« Géométrie Variable » est un exercice de composition à plusieurs mains, une surface intuitive, logique et sensible, un matériau vivant à partir du paysage et de son acception romantique. Le projet, envisagé avec les artistes comme un territoire propose une cartographie d'interventions, de l'architecture à la sculpture, de la performance à la photographie, de l'écriture au son. Autant de paysages qui constituent, par un jeu de proximités, de contrastes, d'adjonctions, d'associations, de juxtapositions, de superpositions, de dissimulations, de frictions, de dissolutions, un écosystème à géométrie variable.

Processus de travail continu et expérience topographique où les questions de typologie, de contexte, de présence, se développent autour de pièces choisies telles que « Roaring Forties » de Carl Andre ou « Deep Purple » de Tom Burr, de productions spécifiques, de recherches, de réactivations d'œuvres ou d'actions. Certaines pièces seront récurrentes, d'autres évolueront ou disparaîtront naturellement, à l'instar des « Gum Monsters » de Koki Tanaka et des « Stones » de Soshi Matsunobe, alors que d'autres, avec Louise Hervé & Chloé Maillet ou Guillaume Leingre, apparaîtront ponctuellement.

À travers la conception du jardin comme un paysage mental, à la fois prisme et filtre, les œuvres constituent autant d'outils d'approche, de perception, d'interprétation, d'appropriation, de compréhension. La rencontre, la surprise, forcent l'attention, instaurent le doute et impressionnent par fragmentation, concomitance et résonance la mémoire. Se crée, dans notre esprit, une mosaïque de correspondances et de représentations dynamiques sans cesse recomposée, unique et individuelle, de souvenirs, sentiments, émotions, informations, événements, opinions, énigmes, rêves...

« Fermez les yeux et rappelez-vous un paysage que vous connaissez. Vous en faites le tour lentement une première fois..., puis une seconde...

*Le *shakkei* (借景, « paysages empruntés » ou « emprunt du paysage ») est une technique japonaise utilisée pour donner l'impression d'un jardin aux dimensions infinies. Des arbres ou buissons dissimulent les limites réelles du jardin, et des éléments distants (naturels comme des montagnes, ou construits comme des temples ou des pagodes) sont « capturés » dans la composition. Ainsi, les montagnes situées au-delà du jardin semblent lui appartenir, et on pense pouvoir s'y rendre par les multiples chemins qui se perdent derrière les rochers.

GÉOMÉTRIE VARIABLE

17.05 • 30.06 • 2013

DES ŒUVRES DÉVOILÉES TOUT AU LONG D'UNE
PROMENADE DANS LE PARC DU DOMAINE LES
CRAYÈRES

VERNISSAGE LE JEUDI 16 MAI, À 18 HEURES

GÉOMÉTRIE VARIABLE EST UNE EXPOSITION
OUVERTE DU VENDREDI 17 MAI AU DIMANCHE 30 JUIN
DANS LE PARC DU DOMAINE LES CRAYÈRES,
7 BOULEVARD DU GÉNÉRAL GIRAUD, 51100 REIMS, FRANCE
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE
DE 14H À 19H
ENTRÉE LIBRE
PARKING

TÉL. : +33 (0)3 26 24 90 00
WWW.GEOMETRIE-VARIABLE.FR
WWW.LESCRAYERES.COM



DÉJEUNER DE PRESSE LE 20 MARS

RELATION PRESSE • PASCALE VENOT

HÉLÈNE BUSTOS
6, RUE PAUL BAUDRY - 75008 PARIS
LIGNE DIRECTE : +33 (0)1.53.53.40.55
TÉL. : +33 (0)6.59.07.78.50
HBUSTOS@PASCALEVENOT.COM

PRODUCTION • CLGB

BORIS TERLET
TÉL. : +33 (0)6.64.80.22.48
BORIS.CLGB@GMAIL.COM

COMMISSARIAT • SUPER WINDOW PROJECT

BARON OSUNA
TÉL. : +33 (0)6.64.80.22.48
GEOMETRIE@SUPERWINDOWPROJECT.COM

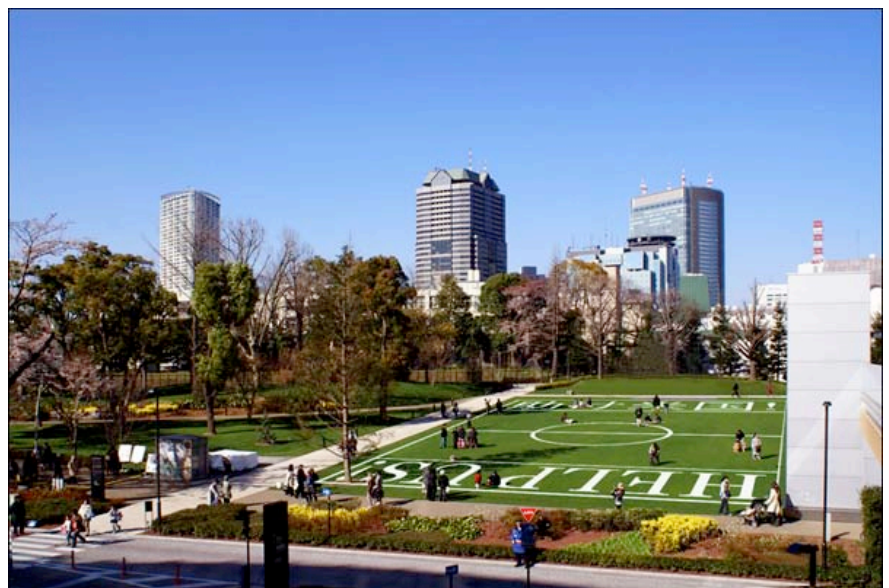
GÉOMÉTRIE VARIABLE

LG WILLIAMS

Américain, né en 1965, vit et travaille à Los Angeles.

LG Williams, produit depuis la fin des années 80, ses toutes premières pièces en Californie, d'abord à San Francisco et Los Angeles, puis à Honolulu et Phoenix, villes dont l'emprise esthétique, historique et les structures sociales variées seront prévalentes sur les modes d'élaboration, d'apparition et de diffusion parallèles, voire confidentiels des œuvres de Williams. Ami intime et collaborateur de Wally Hedrick, figure historique et marginale de la côte ouest, Williams développe sous son influence des stratégies visuelles et conceptuelles autour de nombreux éléments narratifs, historiques, contextuels et ou anecdotiques organisées comme autant dispositifs déceptifs ou l'ironie, la distance, et l'analyse du rôle social de l'artiste seront les outils même de toute production. Sur une période de près de trente années, LG Williams aura construit une œuvre solitaire, singulière, irritante et iconique, d'abord documentée et auto-promue par tous les moyens à sa portée, des prémisses d'internet et Photoshop, aux livres et catalogues d'artistes, comportant de nombreux dessins, sculptures, poésies, textes, sculptures et installations, photographies et vidéos. Ces vastes ensembles constituent une matière projectuelle inépuisable organisée de manière rhizomatique, afin de permettre de multiples points d'entrée et de sortie non hiérarchisés, pour autant d'interprétations et de représentations de son travail à l'image d'une banque de données. L'ensemble des œuvres et projets de l'artiste pensés et/ou réalisés jusqu'en 2010 sont réunis sous The Estate of LG Williams.

Depuis 2010, LG Williams est représenté par Super Window Project (Kyoto/Bordeaux) et ses œuvres sont désormais entrées dans de nombreuses collections privées telles que la Sammlung Wilhelm und Gaby Schürmann (Berlin), Collectie G+W (Amsterdam), Collection Leif Djurhuus (Copenhague).



GÉOMÉTRIE VARIABLE



LE DOMAINE LES CRAYÈRES

Membre de l'association Relais & Châteaux, Le Domaine Les Crayères est l'illustration d'un art de vivre à la française dédié à la célébration du champagne. Qu'il s'agisse de l'Hôtel 5 étoiles, du restaurant gastronomique « Le Parc », 2 étoiles au Guide Michelin, de la brasserie « Le Jardin » ou du bar « La Rotonde », chaque espace de ce lieu d'exception décline charme et élégance, détente et bien-être, plaisir et générosité au cœur d'un parc de 7 hectares.

www.lescraieres.com

GÉOMÉTRIE VARIABLE

17.05 • 30.06 • 2013

DOMAINE LES CRAYÈRES • REIMS • FRANCE
WWW.GEOMETRIE-VARIABLE.FR