

Parodai apie informacijos sklaidą įkvėpė klausimas, užduotas internetui

AUTORIUS: ARTNEWS.LT :: 2013-10-11, PENKTADIENIS



Ko tau trūksta? Ieškodama atsakymo į šį gana asmenišką klausimą, kuratorė Julija Čistiakova šiuolaikinio meno projekte „What is missing?“, suvienijo dešimt menininkų iš viso pasaulio. Šį penktadienį, spalio 11 d., 18 val. projekto paroda atidaroma Klaipėdos kultūrų komunikacijų centro (KKKC) Parodų

rūmuose (Didžiojo Vandens g. 2).

Kartą pokalbyje per meno mugę draugė iš Italijos paklausė, ko man trūksta? Po kurio laiko šį klausimą įrašiau „Google“ paieškoje. Nustebau tarp pirmųjų rezultatų aptikusi ištrauką iš mėgstamo autoriaus Ray’jaus Bradbury’io romano „451 Farenheito“, atsakančią į klausimą, ko trūksta visuomenei: esą informacijos kokybės, laisvo laiko jai apdoroti ir galimybės imtis veiksmų, nulemtų pirmųjų dviejų dalykų sąveikos“, – prisiminė kuratorė.

Prieš šešis dešimtmečius R. Bradbury’io nusakyta problematika paskatino jos šviesoje paanalizuoti aktualią situaciją. Konceptualaus meno projektui, pavadinimu „What Is Missing?“, kuratorė pakvietė Abrahamą Cruzvillegą (Meksika), Hansą Op De Beecką (Belgija), Maurizio Cattellaną ir Pierpaolo Ferrarį (Italija), LG Williamsą (JAV), Seth’ą Price’ą (JAV), Dorą Garcią (Ispanija), Christianą Jankowskį (Vokietija), Bronę Neverdauskienę (Lietuva) ir Daną Perjovschi (Rumunija).

„Jeigu rengi parodą apie informacijos sklaidą, aprėpti joje vieną šalį ar tik Europą, yra mažų mažiausiai nuobodu. Šio projekto darbai – skirtingi, bet kalba ta pačia tema“, – komentavo kuratorė. Parodos tikslas, anot J. Čistiakovos, yra pažvelgti į situaciją, kai lokalus kontekstas iškraipo globalų pranešimą, perkonstruoja ir interpretuoja jį sau palankia linkme.

Ekspozicijoje lankytojai išvys videoinstaliacijas, objektus, spaudinius ir kitus darbus, įvairiausiais aspektais nagrinėjančius informacijos prigimtį, sklaidos dėsningumus, prieinamumą, santykį su asmenine žmogaus patirtimi. Bus pristatyti menininkų bendradarbiavimo su dienraščiu, logistikos bendrove, meno kritikai rezultatai, kuriuose „sistema“ tapo kūrybos proceso dalyve.

J. Čistiakova, baigusi aukštąją kuratorystės mokyklą Ecole du Magasin Grenoblyje (Prancūzija), yra nepriklausoma kuratorė, gyvenanti ir dirbanti Paryžiuje. Bendradarbiavo su kuratoriumi Hansu Ulrichu Obristu projekte „Brutally Early Club“, yra knygos „Harald Szeemann. Individual Methodology“ (JRP|Ringier, 2008) bendraautorė. Kuravo parodas Performos bienalėje Niujorke, privačiose galerijose ir šiuolaikinio meno centruose Belgijoje, Kanadoje, Prancūzijoje, Rusijoje.

Lietuvoje J. Čistiakova kaip kuratorė debiutavo 2012 m., su kolegomis Igna Kazakevičiumi ir Vidu Poškumi KKKC pristatydama meno projektą „Prestižas: šių dienų fantasmagorija“, kuriame dalyvavo prancūzų filosofas ir kuratorius, Paryžiaus meno akademijos direktorius Nicolas Bourriaudas.

Paroda „What is missing?“

KKKC veiks iki š. m. lapkričio 10 d.

Daugiau informacijos: www.kkkc.lt

Illustracija: Maurizio Cattellanas ir Pierpaolo Ferraris, „Toiletpaper“, 2011